

# Museo Nazionale del Judaismo Italiano y el Holocausto - Ferrara

## National Museum of Italian Hebraism and the Holocaust - Italy

### concurso · competition

Museo Nacional del Judaismo Italiano y el Holocausto  
National Museum of Italian Hebraism and the Holocaust

### tipo de concurso · competition type

concurso internacional abierto  
international open competition

### localización · site area

Ferrara · Italy

### órgano convocante · promoter

La Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia Romagna d'intesa con il Comune di Ferrara e con la Fondazione Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah, Ferrara

### fechas · schedule

Convocatoria · Announcement 04.2010  
Fallo de jurado · Jury's results 09.2010

### jurado · jury

Carla Di Francesco (Bologna)  
Roberto Bonfil (Gerusalemme)  
Guido Canali (Parma)  
Margherita Guccione (Roma)  
prof. Carlo Magnani (Venezia)

### premios · awards



#### primer premio · first prize

**STUDIO ARCO – ARCHITETTURA**  
**MAURO CHECCOLI · GIANFRANCO GAUDENZI**  
**OTTAVIO LAVAGGI · GABRIELE RIGUZZI**

Architects: -scape (A.Cambi, L. Di Falco, F. Marinelli, P. Mezzalama) with Michael Gruber and Kulapat Yantrasast

Team: Andrés Besomi Terrazas, Simone Lapenta, Marta Nardone

Museography consultant: Vertov (Luca Scarzella)

Restoration Consultant: M. Parlato

Mechanical/Electrical Engineers: Tike S.R.C.



#### segundo premio · second prize

**EISENMAN ARCHITECTS**  
**DEGLI ESPOSTI ARCHITETTI**

Engineering: Arup, London; Arup, Rome; Ing. Gabriele Del Mese

Restoration: Prof. Luciano Cupelloni

Multimedia: studio Castagna&Ravelli



#### mención · mention

**IPOSTUDIO ARCHITETTI**  
Carlo Terpolilli – team leader  
Lucia Celle · Elisabetta Zanasi Gabrielli · Panfilo Cionci  
Beatrice Turillazzi

Structure: aei progetti (Niccolò De Robertis · Marco Pratellesi · Stefano Valentini)

Systems: Consilium servizi di ingegneria (Paolo Pietro Bresci · Leopoldo D'Inzeo)

Consultants: Paolo Faccio · Fabrizio Lelli · Alessandro Mecocci

(c) Luca Belatti · Mariagiulia Bencicelli Pasqualis · Paolo Calimici · Jacopo Carli · Maria Antonietta Corrias · Elena Fei · Fabio Azzato · Sara Di Resta



#### mención · mention

**STUDIO TECNICO INGG. M.D.F. SYLOS LABINI**  
**STUDIO SALMONI ARCHITETTI ASSOCIATI**  
**TERRACINI · MOSTUDI · LABORATORIO PERMANENTE**  
**LUCA RIBICHINI · MONICA TESTI**  
Consultants: Piero Dello Strologo · Adele Gnocchi  
Pippo Ciorra · Paolo Alocco · Raffaella Coppari  
Emanuele Marcotullio · Cristina Maria Ferrara  
(c) Silvia Basti · Caterina Micucci



#### mención · mention

**LUCA PERALTA**  
Team: AI Engineering s.r.l. (mandataria) · Luca Peralta (ing., MArch AA, ARB) · Michele Valentini · Salvatore Gerbino  
Project leader: ing. Florindo Bozzo (rappresentante legale AI Engineering s.r.l.)

Project: Luca Peralta (progetto architettonico e coordinatore) · ing. Adriano Venturini (struttura, direttore tecnico AI Engineering s.r.l.) · ing. Stefano Crema (energetica ed impianti, direttore tecnico AI Engineering s.r.l.) · arch. Michele Valentino (architettura) · arch. Salvatore Gerbino (giovane professionista)

Luca Peralta Studio:

Mara Micaela Colletta · Javier Atoche Intilli · Tristan Benedict · Eric Casciani

Consultants: Costantino Centroni · Oreste Bisazza Terracini · Sonia Gallico · Carlo Micono



### propuesta · proposal

**3TI PROGETTI ITALIA - INGEGNERIA INTEGRATA SPA**

Design team: Susanna Ferrini Antonello Stella architetti associati (coordinator)

Architettura & Restauro · societa' di ingegneria srl

Stefano Piazza · Luigi Tundo · Silvia Morselli · Gabriele Misso

Design assistant: Loris Rossi · Laura Pedata · Michele Amerio · Elena Gentilini

(C) Maria Luigia Micalella · Giacomo Ortensi

consultants

Marco Morselli (jewish culture)

Anna Maria Visser (museology)

Museum Engineering – Carlo Cigolotti (museology)

Riccardo dalla Negra (restoration)

Claudio Galli (restoration)

Marco Zuppiroli (restoration)

Veronica Balboni (restoration)

Riccardo Fibbi e Carolina de Camillis (lighting design for cultural heritage)

Valentina Martoni (sustainable architecture)

Marcella Cogo (urban planning and landscape design)

Ada Vittoria Segre (landscape design)

Walter Cascio (sculpture)

Cecilia Medri (digital design)

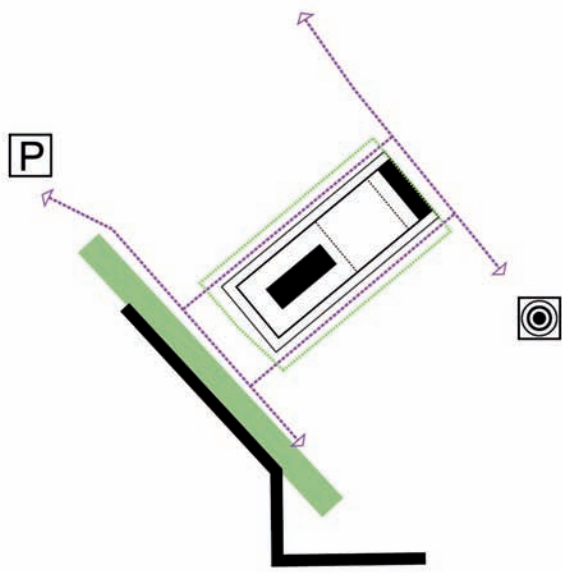


El museo tiene como finalidad institucional ilustrar la originalidad de la historia hebrea italiana en el amplio contexto Europeo y Mediterráneo, en segundo lugar fomentar las actividades culturales para el presente y el futuro, el patrimonio del conocimiento, actividades, ideas y experiencias, debido a los más de **dos mil años de presencia judía en Italia**. El lugar en el que se ubicará el Museo (MEIS) es la antigua prisión de Ferrara, Via Piangipane.

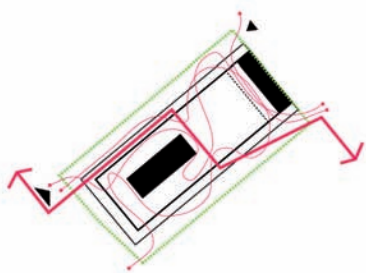
The museum aims to illustrate the originality of the Italian Jewish history in the European and Mediterranean broad context, and secondly promote cultural activities for the present and the future, knowledge, activities, ideas and experiences, of more than **two thousand years of Jewish presence in Italy**.

The place that will house the Museum (MEIS) is the former prison of Ferrara, Via Piangipane.

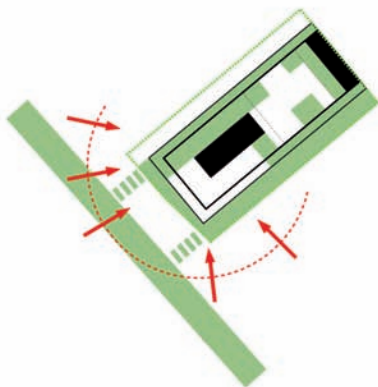




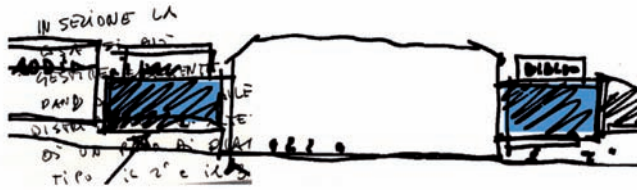
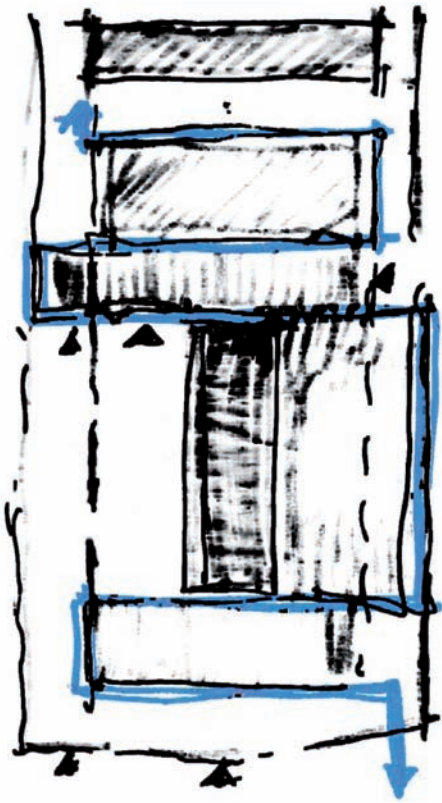
RELACIÓN URBANA · URBAN RELATIONSHIP



RUTAS · ACCESOS · ROUTES · ACCESS



CONTINUIDAD ESPACIO ABIERTO · CONTINUITY OF OPEN SPACES

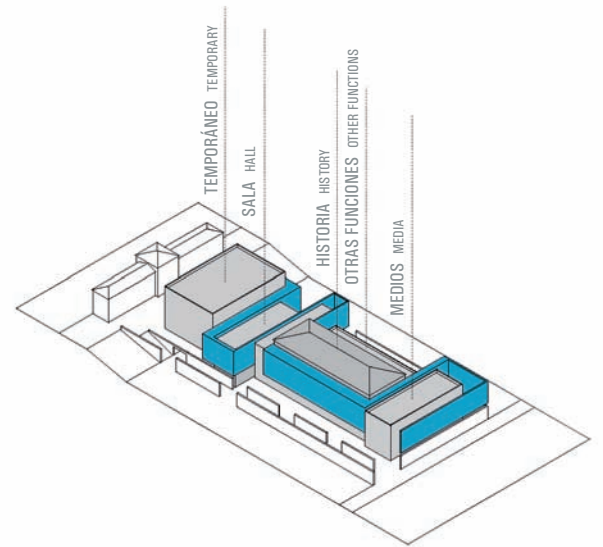
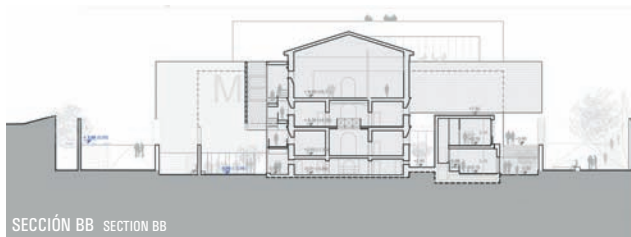
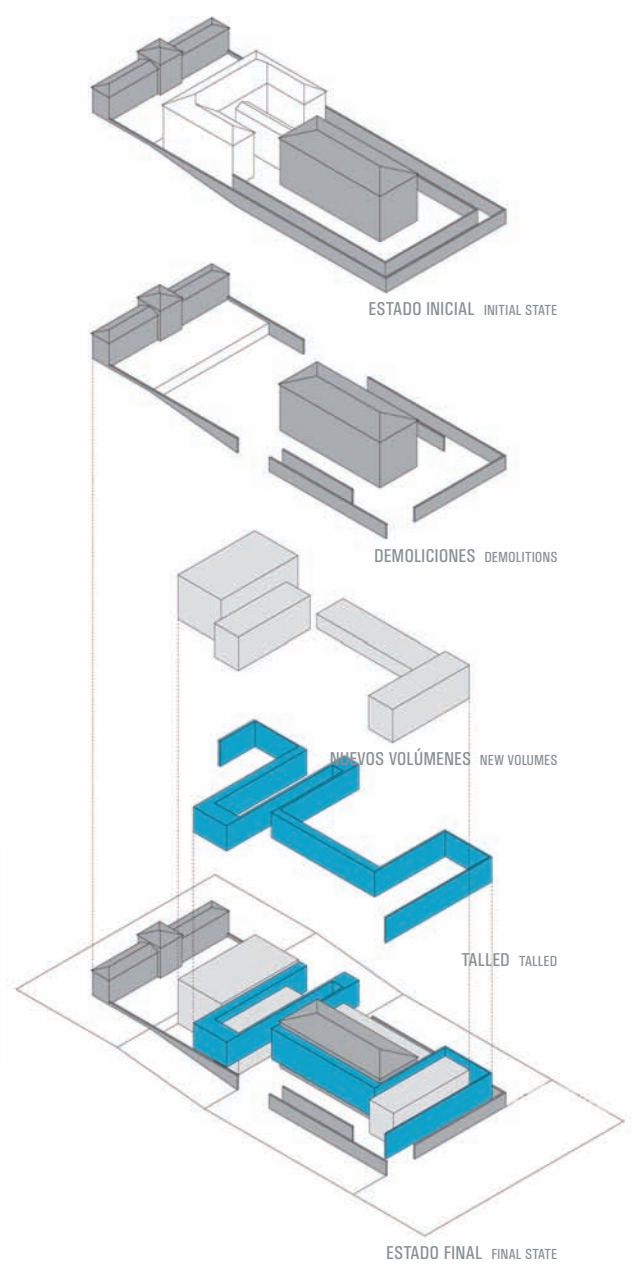


## LLENO Y VACÍO

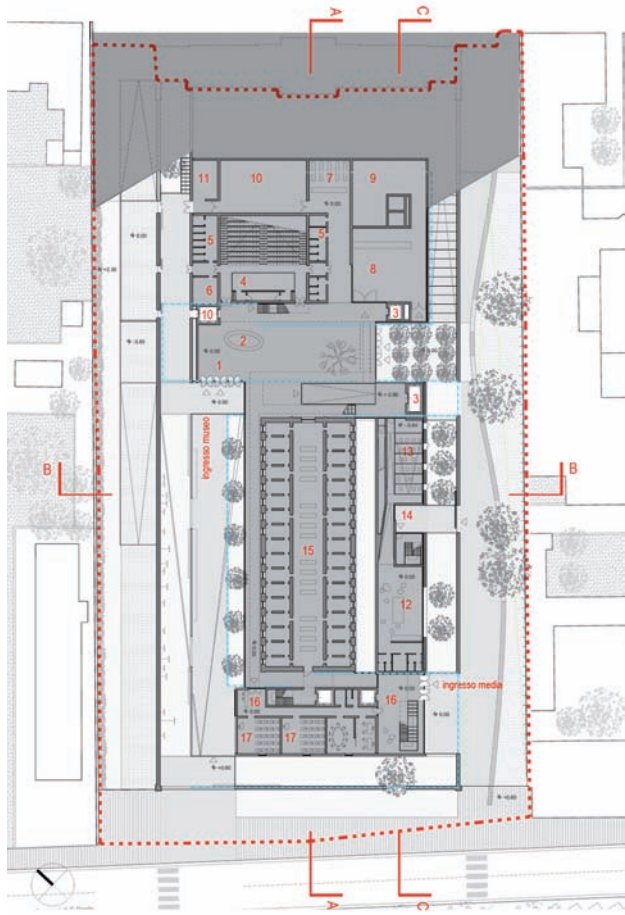
"Talled" es una fachada translúcida que envuelve lo viejo y lo nuevo, con un camino serpenteante que se desarrolla a través de todo el complejo del museo. Añadimos cuerpos individuales que se ajustan suavemente en la trama residencial del centro histórico de Ferrara. La articulación de edificios, vallas, y accesos existentes nos conduce a ver el museo como un bloque XL único que intencionadamente "llena" el solar.

## FULL AND EMPTY

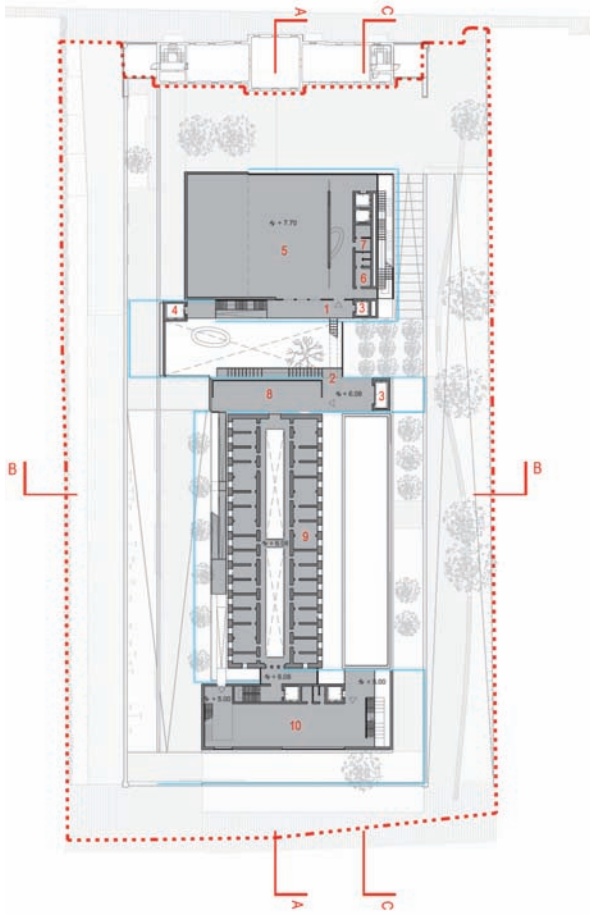
"Talled" is a translucent façade that wraps old and new, with a winding path that develops through the entire museum complex. We add individual bodies that fit smoothly into the residential fabric of the historical center of Ferrara. The articulation of buildings, fences, and existing access led us to see the museum as a single XL block intended to "fill" the plot.



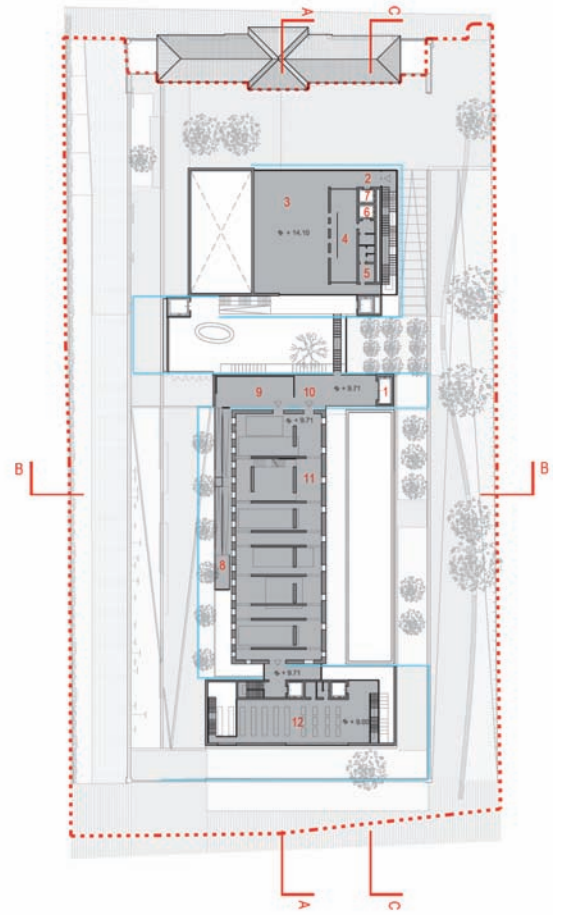




PLANTA BAJA GROUND FLOOR PLAN



PLANTA 1 FLOOR PLAN 1



PLANTA 2 FLOOR PLAN 2

