

Teatromoto è un progetto ideato già all'indomani del sisma del 6 aprile 2009 che ha colpito la città de L'Aquila, al quale hanno contribuito diverse professionalità degli ambiti più svariati. L'intervento, sin dal momento della sua ideazione, si è posto l'ambizioso obiettivo di lasciare una traccia nella comunità adottata: quindi non una presenza di passaggio, significativa ma non determinante, bensì un lavoro paziente sul territorio e con le persone, per permettere il riappropriarsi di luoghi e tempi dello stare insieme in vista di un affido condiviso. Il libro raccoglie i lunghi anni di lavoro, le storie, i volti, le rovine di un paese che ancora fa fatica a ritrovare la propria identità.

Valeria Esposito, counselor, è nata e vive a Vico Equense (Na). Il suo percorso professionale ha inizio come operatore in una comunità semiresidenziale per tossicodipendenti; si occupa in seguito di minori a rischio, nell'area compresa tra la penisola sorrentina e Torre Annunziata (Na), curando anche i contesti familiari. Attualmente lavora nell'ambito delle politiche giovanili: dal 1996 conduce gruppi di adolescenti nell'ottica della crescita consapevole, concludendo i percorsi con campi estivi. Dal 2008, per Agita, coordina e dirige progetti finalizzati all'integrazione della comunità sul territorio. L'interesse e la cura per l'altro sono le direttrici su cui si articola il suo lavoro. Crede fermamente che non si nasca per legarsi nell'odio, ma nell'amore. Usa carta e penna per i suoi scritti. Ama Dostojewskij e Saramago.

Nota introduttiva di Antonello Caporale

Interventi di Loredana Perissinotto, Antonio De Simone, Margherita Di Maio, Ivana Conte, Peppe Coppola, Michele Battistella, Alma Gentinetta, Vittorio Salmoni, Michele Silenzi, Donatella Trotta.

 **FrancoAngeli**
La passione per le conoscenze

€ 20,00 (v)

ISBN 978-88-917-8053-9



9 788891 780539

PUBBLICO, PROFESSIONI E LUOGHI DELLA CULTURA

Valeria Esposito

Teatromoto

Utopie possibili
e scenari da realizzare



FrancoAngeli

Pubblico, professioni e luoghi della cultura

*Collana diretta da Francesco De Biase, Aldo Garbarini,
Loredana Perissinotto, Orlando Saggion*

L'intreccio tra professioni, pubblico e luoghi nei quali gli eventi ed i prodotti culturali si dispiegano e si "consumano" sembra essere sempre più un elemento significativo per l'approfondimento dello stato e dell'evoluzione della dinamica relativa alla domanda/offerta culturale, per definire le forme ed i modi della programmazione e della progettazione di iniziative e di eventi, nonché, più in generale, per l'elaborazione delle politiche culturali, in campo privato e pubblico.

Analizzare questi rapporti può contribuire non solo a comprendere le dinamiche oggi esistenti a livello di produzione culturale (dallo spettacolo dal vivo ai beni culturali, dalla televisione al ruolo della "rete", dalla composizione dei finanziamenti per la cultura alla riprogettazione degli spazi), ma anche ad ipotizzare le possibili linee di sviluppo future.

I luoghi, il pubblico e le professioni culturali sono infatti in continua trasformazione: fenomeni ed eventi politici, sociali ed economici modificano a volte tutti e tre gli ambiti, in altri casi esplicano i loro effetti esclusivamente su uno di essi.

Basta pensare ad esempio alla nascita e allo sviluppo di alcune figure professionali che, originate da trasformazioni in atto in alcuni campi socio-economici, hanno prodotto nuove metodologie, spazi e strumenti di lavoro, che a loro volta creano e rispondono a nuove modalità di fruizione e consumo culturale.

Il tutto avviene in una dimensione d'interazione, dove ogni singolo elemento può essere sia causa per la nascita di nuove situazioni, sia effetto/risultato dei cambiamenti in atto.

La collana si propone, in questo senso, come strumento di riflessione intorno ai processi ed alle mutazioni che stanno avvenendo nel mondo culturale. Non una collana settorialmente specialistica, centrata su singole specificità, ma fondata su temi ed approfondimenti che siano in grado di rappresentare quelle connessioni e problematichità sopra richiamate.

Approfondimenti, in sostanza, che siano in grado di privilegiare una visione metodologica pluridisciplinare e che, nell'insieme offerto dal "filo rosso" che li collega all'interno della collana, propongono uno sguardo d'insieme sui processi, le metodologie e le prospettive del settore.

PUBBLICO, PROFESSIONI E LUOGHI DELLA CULTURA



Valeria Esposito

Teatromoto

Utopie possibili
e scenari da realizzare

I lettori che desiderano informarsi sui libri e le riviste da noi pubblicati possono consultare il nostro sito Internet: www.francoangeli.it e iscriversi nella home page al servizio "Informatemi" per ricevere via e.mail le segnalazioni delle novità.

FrancoAngeli

Si ringrazia Rossella Russo per aver curato l'editing del volume.

Progetto grafico della copertina: Elena Pellegrini

1ª edizione. Copyright © 2019 by FrancoAngeli s.r.l., Milano, Italy

Ristampa	Anno
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028

L'opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata dalla legge sui diritti d'autore. Sono vietate e sanzionate (se non espressamente autorizzate) la riproduzione in ogni modo e forma (comprese le fotocopie, la scansione, la memorizzazione elettronica) e la comunicazione (ivi inclusi a titolo esemplificativo ma non esaustivo: la distribuzione, l'adattamento, la traduzione e la rielaborazione, anche a mezzo di canali digitali interattivi e con qualsiasi modalità attualmente nota o in futuro sviluppata).

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale, possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali (www.clearedi.org; e-mail autorizzazioni@clearedi.org).

Stampa: Digitalprint Service srl - sede legale: via dell'Annunciata 27, 20121 Milano;
sede operativa: via Torricelli 9, 20090 Segrate (MI)

Indice

Nota introduttiva , a cura di <i>Antonello Caporale</i>	pag.	8
Prefazione , di <i>Loredana Perissinotto</i>	»	9
Prologo		
Un terremoto di tanti anni fa , di <i>Valeria Esposito</i>	»	13
1. Teatromoto: La Ri/Creazione		
Esperienza nella tendopoli di San Demetrio ne' Vestini (AQ), 2009	»	17
In appendice "Commentarii de theatrimotu demetriano"	»	22
2. Teatromoto: Il Ritorno		
Esperienza nel paese di Poggio Pienze (AQ), 2010	»	44
In appendice "Tra palco e realtà"	»	48
3. Teatromoto: La Ri(E)voluzione		
Esperienza nel paese di Poggio Pienze (AQ), 2011 e segg.	»	55
La Ri(E)voluzione	»	56
In appendice "I paralipomeni della Teatromotomachia"	»	60

4. Teatromoto: La Riscossa		
Esperienza nel paese di Poggio Picenze (AQ), 2015 e segg.	»	77
5. Teoria e prassi		
La metodologia del <i>counseling</i> applicata al progetto Teatromoto	»	82
6. Imparare facendo		
Il gruppo dei giovani	»	89
7. Le testimonianze		
La parola ai protagonisti: i ragazzi di Poggio Picenze	»	96
Il punto di vista di un non addetto ai lavori, di <i>Antonio De Simone</i>	»	109
Lavorare assieme, viaggiare per crescere, di <i>Margherita Di Maio</i>	»	113
8. Il teatro di comunità		
Ivana Conte e Peppe Coppola in dialogo	»	115
Avere cura in teatro, di <i>Michele Battistella</i>	»	122
9. Altri sguardi, sguardi altri		
Ritorno al presente, di <i>Alma Gentinetta</i>	»	126
Rinasco, di <i>Vittorio Salmoni e Michele Silenzi</i>	»	127
«Terre mutate», tante storie in marcia nel cammino della Storia, di <i>Donatella Trotta</i>	»	132
Conclusioni	»	140
Brevi cenni biografici degli autori degli interventi	»	145

*A Nina, Francesca e Gaetano
in ordine di scomparsa*

a Laura Celentano

*a "tutti quei nomi dimenticati sotto
la mano sinistra del suonatore".*