

ioArch

Anno 13 | Maggio 2019
euro 9,00

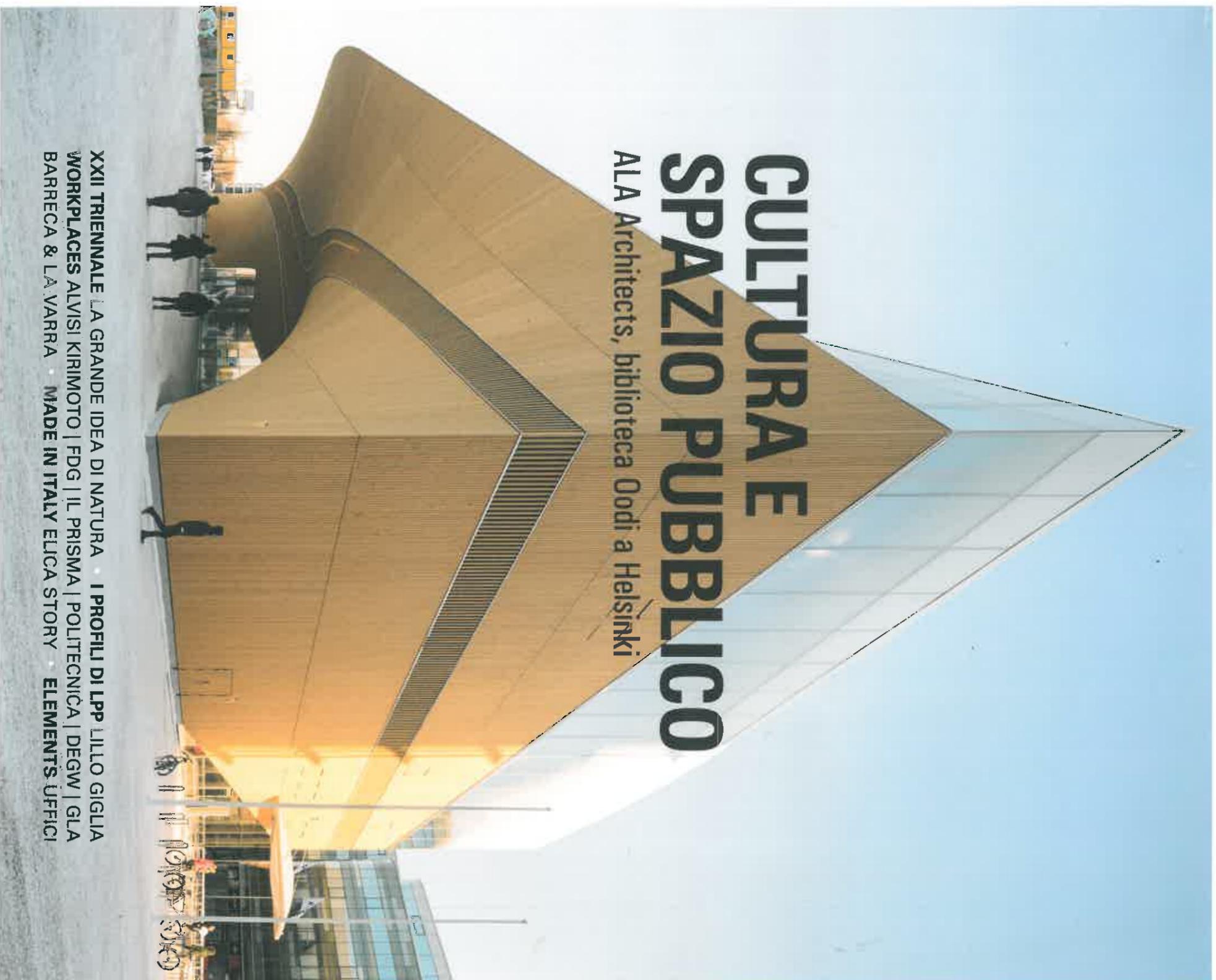
ISSN 2531-9779

FONT S-I - Via Siusi 20/a 20132 Milano
Poste Italiane SpA Sped. in abb. postale 45%
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27.02.2004 n. 46)
Art. 1 Comma 1 - DCB Milano

81

CULTURA E SPAZIO PUBBLICO

ALA Architects, biblioteca Oodi a Helsinki



XXII TRIENNALE LA GRANDE IDEA DI NATURA • I PROFILI DI LPP LILLO GIGLIA
WORKPLACES ALVISI KIRIMOTO | FDG | IL PRISMA | POLITECNICA | DEGWI | GLA
BARRECA & LA VARRA • MADE IN ITALY ELICA STORY • ELEMENTS UFFICI

Sommario

IoArch 81

- 8 **Sull'architettura senza architetti**
GENNARO MATACENA
- 10 **Milano, il Museo del Design in Triennale**
- 12 **Nonostante tutto** | TADAO ANDO A MILANO
- 14 **A Selinunte con LPP**
- 16 - 18 **Designcafé**
- 20 **Paesaggio coltivato**
- 22 **Dubai 2020: l'Italia che vorremmo vedere**



- FOCUS**
- 24 **Cronaca di un successo annunciato**
HUMANSSCALE
 - 26 **Architettura dello spazio** | LUULDI
 - 28 **Banchi modulari per l'Humanitas University**
LAMM
 - 30 **Pavimenti in rovere posa Clip Up System**
GARBELOTTO
 - 32 **Abitare le stanze degli angeli** | WOODCO
 - 34 **L'archivio antismico resistente al fuoco**
XELLA
 - 36 **Rivestimento per un istituto scolastico**
ALUBEL
 - 38 **La facciata ventilata che fa risparmiare**
BRIANZA PLASTICA
 - 40 **Il disco volante e le 20mila scandole**
PREFA
-
- 42 **Milano architettura e design per la qualità dell'abitare**
 - 44 **Un'altra idea di periferia** | GAS STUDIO A MILANO

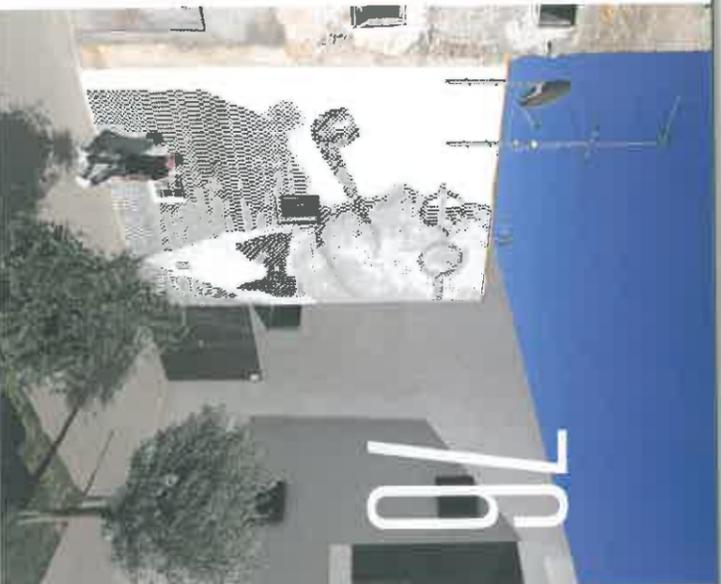


- WORK IN PROGRESS**
- 46 **Milano ONSITESTUDIO E GENERAL PLANNING**
PER EDGE
 - 48 **Milano Cascina Merlata**
LE QUATTRO TORRI DI CZA E C+S
 - 50 **Milano STUDIO TRANSIT IN VIA DELLE ORSOLE**
 - 51 **Milano CAPUTO PARTNERSHIP INTERNATIONAL**
IN VIA DANTE
 - 52 **Salerno IL MOLINÒ NUOVO**
DI ARCHITETTI.ARTIGIANI.ANONIMI
 - 52 **Messina LA NUOVA STAZIONE MARITTIMA**
DI ODB & PARTNERS
 - 53 **Scisciano IL TRATTO DISTINTIVO**
DI SIMONE MICHEL
 - 54 **HangZhou IL PRISMA CINESE** FIRMATO OMA
 - 55 **New York SUPERSLENDER** DI RAFAEL VIÑOLY

- 56 **La conoscenza è per tutti**
ALA ARCHITECTS, BIBLIOTECA OOD, HELSINKI
- 64 **Libri**

- XXII TRIENNALE | LA GRANDE IDEA DI NATURA**
A cura di Carlo Ezechiele
- 66 **L'immaginario concetto di natura**
INTERVISTA A PAOLA ANTONELLI
 - 69 **La coscienza delle piante**
INTERVISTA A STEFANO MANCUSO
 - 72 **The great animal orchestra**
BERNIE KRAUSE CON UNITED VISUAL ARTISTS
 - 73 **Le partecipazioni internazionali**





- I PROFILI DI LPP**
di Luigi Prestinzenza Puglisi
- 76 Lillo Giglia | A FAVARA SI MESCOLANO**
LE CULTURE
- 85 La Biennale delle città del mondo**
FARM CULTURAL PARK

- 86 Logica Fuzzy per il benessere climatico**
MULTICON BAS DI COOL PROJECTS
- 88 La casa tedesca in Vietnam** | GMP ARCHITECTS

LUOGHI DEL LAVORO

- 90 Atmosfera rarefatta** | ALVISI KIRIMOTO
A CHICAGO
- 94 Smart & green la nuova identità**
FRIGERIO DESIGN GROUP A PARMIA
- 100 Un delicato squilibrio** | IL PRISMA A MILANO
- 104 Vietato fumare**
POLITECNICA PER PHILIP MORRIS A CRESPPELLANO



Ale Architects, Oodl central library
Helsinki, foto © Tomas Lusterna



- 108 Innovazione e fattore umano**
BARRECA & LA VARRA CON DEGW A MILANO
- 114 Storica modernità**
GENIUS LOCI ARCHITETTURA A MILANO
- 118 Uomini e algoritmi** | GSP ITALIA A MILANO
- 120 Bespoke Fantoni per Al Baraka**
Banking Group | EMGA IN BAHREIN
- 122 Laboratorio di progetti**
DC10 ARCHITECTS A MILANO

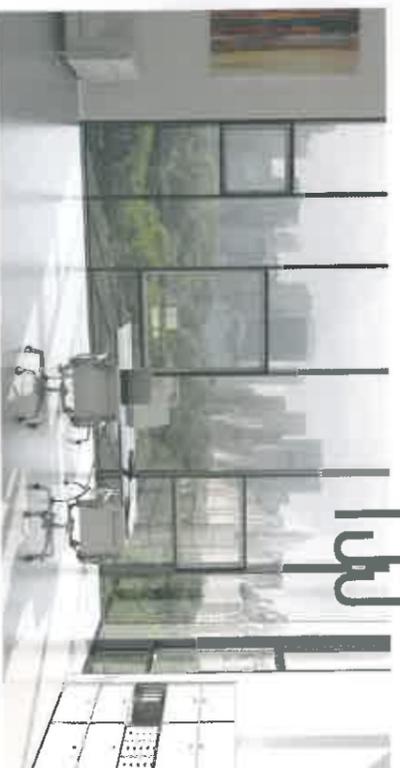
- 124 Fabriano città creativa** | I PROGETTI
PER L'UNESCO CREATIVE CITIES CONFERENCE

MADE IN ITALY

- 128 La fabbrica delle idee** | ELICA STORY
- 134 Niente da dichiarare** | DAVIDE VARGAS A NAPOLI

ELEMENTS

- a cura di Elena Riolo
- 135 Uffici**



ioArch

Direttore editoriale
Antonio Montecchi

Direttore responsabile
Sonia Politi

Comitato di redazione
Myriam De Casso, Carlo Caschiari,
Antonio Montecchi, Sonia Politi

Contributi
Maurizio Carta, Gennaro Malacena,
Piero Mezzi, Marco Petrus

Luigi Prestinzenza Puglisi

Grafica e impaginazione
Alice Cacciavini

Marketing e Pubblicità
Elena Riolo
elenariolo@ioarch.it

Editore
Fonti Srl, via Sissi 20/a
20132 Milano
T. 02 2847274

redazione@ioarch.it
www.ioarch.it

Fotografie e stampa
Errestampa

Prezzo di copertina euro 9,00
arretati euro 18,00

Abbonamenti (6 numeri)
Italia euro 54,00 - Europa 98,00
Resto del mondo euro 164,00
abbonamenti@ioarch.it

Pagamento online su www.ioarch.it
o bonifico a Fonti Srl - Unicredit Banca
IBAN IT 688102 008 016442 000000 4695396

Reg. Tribunale di Milano n. 822 del
23/12/2004.

Spedizione in abbonamento postale
45% D.L. 353/2003
(convertito in legge 27.02.2004 n. 46)
art. 1, comma 1 - DCB Milano

ISSN 2531-9779



FABRIANO CITTÀ CREATIVA

CON ARCHITETTURE TEMPORANEE CHE VALORIZZANO LO SPAZIO PUBBLICO E TRACCIANO LE PREMESSE PER UNA PIÙ AMPIA RIGENERAZIONE URBANA DAL 10 AL 15 GIUGNO LA CITTÀ DI GENTILE OSPITA L'UNESCO CREATIVE CITIES CONFERENCE E ACCOGLIE LE DELEGAZIONI DI 180 CITTÀ DI 72 PAESI

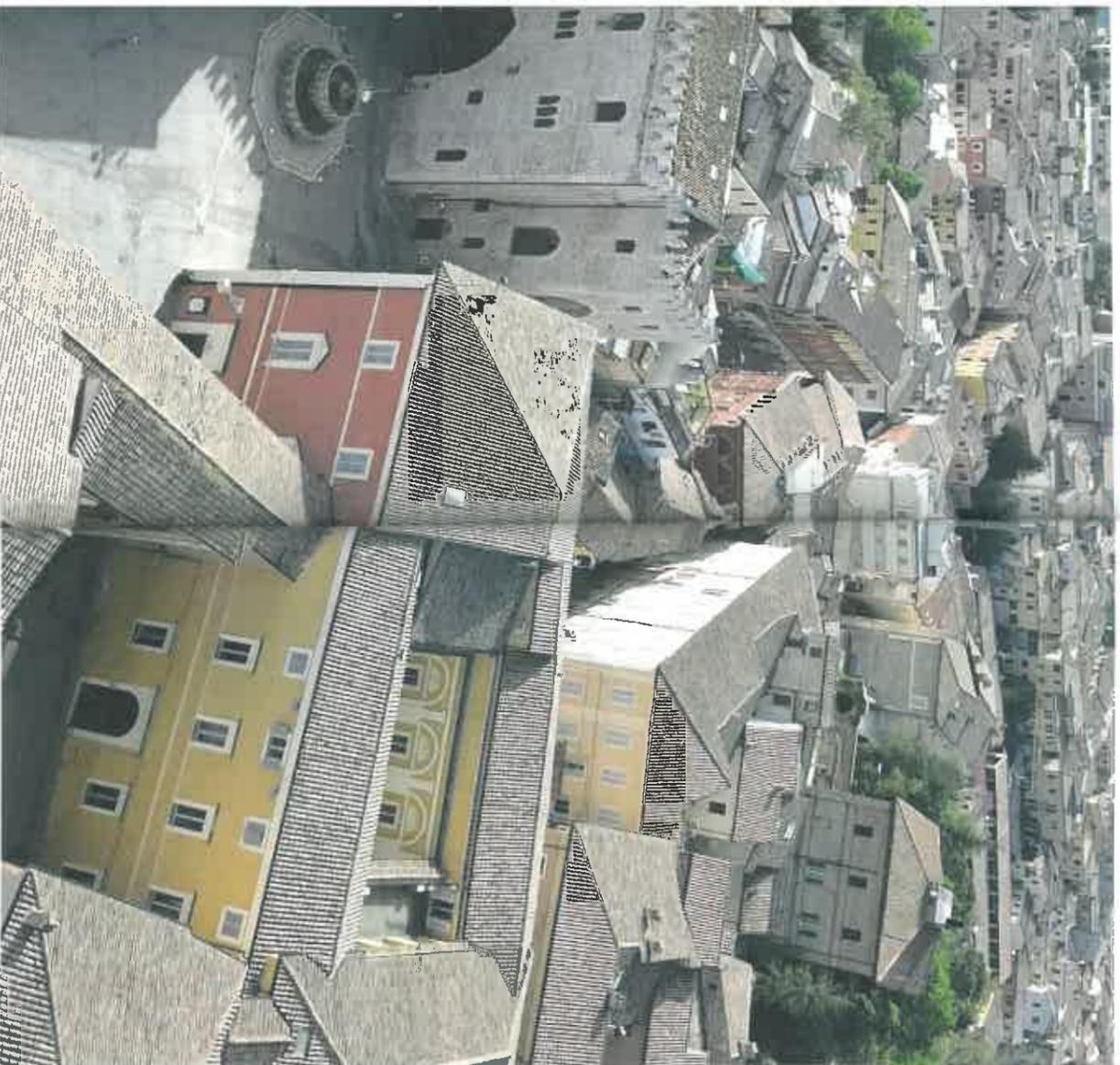
Il tessuto urbano di Fabriano, gli edifici e le sue stesse pietre disegnano le stratificazioni di un racconto secolare di eventi grandi e minuti, di volontà di affermazione e necessità di sopravvivenza, di successivi cicli economici e produttivi. In una parola, delle trasformazioni che fanno di una città il luogo vivo e comune, oggi per molti versi in pericolo, della comunità che la abita.

Da tempo, aderendo all'*Unesco Creative Cities Network*, la città ha individuato nella creatività e nella cultura i motori del proprio sviluppo futuro e quest'anno ospita per la prima volta – la seconda in Italia, dopo l'incontro di Bologna, sette anni fa – la sessione plenaria del network Unesco, accogliendo tutte le delegazioni delle 180 città creative Unesco dei cinque continenti. Lo fa con un progetto di natura culturale e urbana, che ha coinvolto architetti progettisti e

designer per trasformare in luoghi di incontro e di dibattito, oltre che sede delle manifestazioni culturali di contorno alla conferenza, sette diversi luoghi del centro storico, distanti tra loro poche centinaia di metri. Realizzando così le condizioni per un 'congresso diffuso', un laboratorio a porte aperte, come la città stessa che apre le porte ai 180 sindaci che vi confluiscano.

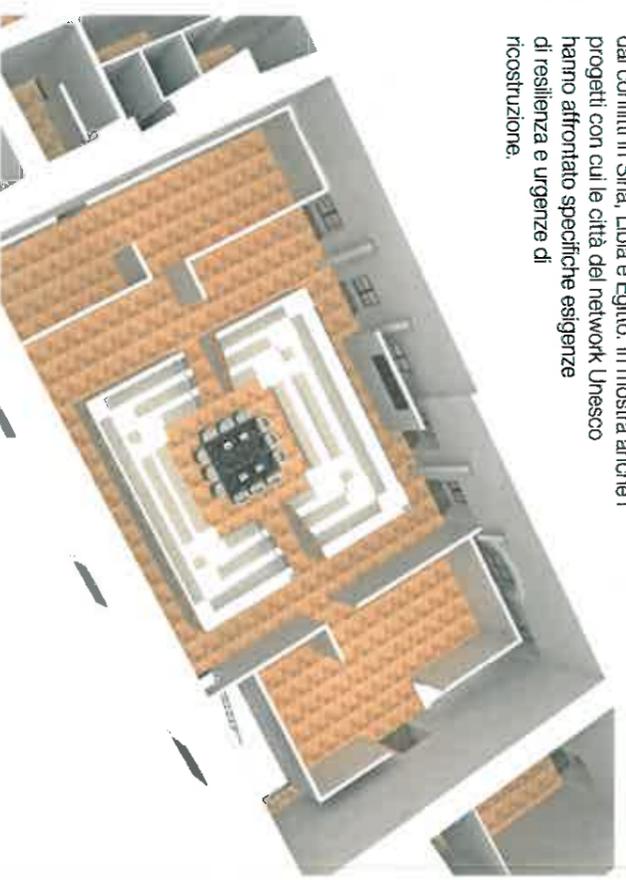
Promotori dell'evento, ideato e organizzato da Francesca Merloni, Unesco goodwill ambassador for creative cities, e dall'architetto e urbanista Vittorio Salmoni, coadiuvato nella direzione da Carlo Pesaresi e Mirra Musolino, sono la Fondazione Ariside Merloni e il Comune di Fabriano con il sostegno di Regione Marche, Fondazione Carifac, Camera di Commercio di Ancona e il supporto della Provincia di Ancona e della Commissione Nazionale Italiana per Unesco ■





Rinasco

Il principale padiglione dell'evento di Fabriano affronta il tema della città 'antifragile', che riesce a migliorare sé stessa nonostante gli eventi traumatici, come i terremoti che nel 1997 e nel 2016 hanno colpito la città e le Marche. Basato su un'idea di Francesca Merloni e allestito nel Palazzo del Podestà, sotto il titolo 'Save the Apps', Rinasco presenta, in un'esposizione curata da Gian Mario Spacca, già presidente della Regione, i progetti realizzati dalla Fondazione Aristide Merloni per la rinascita dell'Appennino centrale dopo il sisma del 2016 mentre al piano superiore – nell'allestimento curato da Archisaia (Raifaela Coppari, Alessia Appolloni, Matteo Pastrellini) – ospita quelli sviluppati, sempre per la ricostruzione post-sisma 2016, da quattro università marchigiane e i progetti di ricostruzione e le strategie di sviluppo progettate dall'Università luav di Venezia per il Mediterraneo sconvolto dai conflitti in Siria, Libia e Egitto. In mostra anche i progetti con cui le città del network Unesco hanno affrontato specifiche esigenze di resilienza e urgenze di ricostruzione.



TIVA

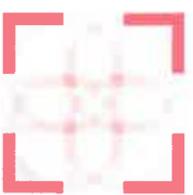
ogghi di incontro e di dibattito, stazioni culturali di contorno luoghi del centro storico, dista di metri. Realizzando così sso diffuso, un laboratorio a tessa che apre le porte ai 180

o e organizzato da Francesca mbassador for creative cities, Vittorio Salmoni, coadiuvato resi e Mirra Musolino, sono la e il Comune di Fabriano con il Fondazione Carifac, Camera di apporto della Provincia di An- zionale Italiana per Unesco ■

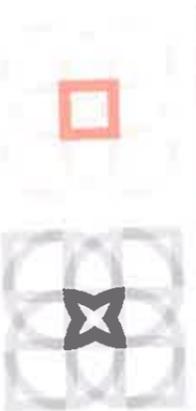


Artigianato

È il museo della carta e della filigrana, ospitato nell'ex-convento dei padri domenicani, il luogo che accoglie i delegati delle città dell'artigianato e folk arts. L'allestimento è stato curato dallo studio romano Milk Train (Pierluigi Barile, Francesca Borgia, Giampaolo Sanguigni),

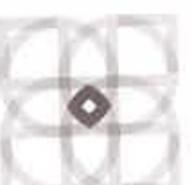


diverserighisudio



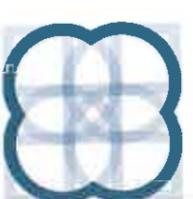
Design e Musica

Le delegazioni delle città del design e della musica si riuniscono presso le ex-concerie. Oggi di proprietà di Fondazione Carifac (Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana), il complesso sorge lungo le rive del fiume Giano e si sviluppa in due corpi di fabbrica paralleli, uniti da passaggi in quota, per un totale di 1.800 mq. Tutelato dalla Soprintendenza, aveva subito gravi danni dal terremoto del 1997 ed è stato totalmente riquadrato nel 2006 su progetto dell'architetto Paolo Schicchi che insieme all'architetto Riccardo Diotallevi ha progettato l'allestimento dell'area Design. Per il cluster musica invece, al piano superiore, il progetto di allestimento è di diverserighisudio di Bologna.



Gastronomia

È il team milanese e tutto femminile di Lascia La Scia, specializzato in architetture temporanee, ad allestire gli spazi del mercato coperto di piazza Garibaldi che accoglie gli incontri delle città della gastronomia.



Lei
Emai
l'alles
della
loggi
spaz
che
la pr
conf



